

La musica è comunicazione, è anzi la prima forma di comunicazione possibile fra esseri umani: un bambino prima di parlare canta e prima di camminare danza. Per questo la musica trova naturale accoglienza dove i bisogni educativi e didattici si presentano come speciali e unici: negli ospedali e nei luoghi di cura, là dove la fatica del vivere si fa evidente.

Nulla è maggiormente etico del donare ciò che di più prezioso si ha a chi è quotidianamente esposto al logorio della fatica del vivere: è dunque lì che la musica si fa dono. Ed è in questa prospettiva che il regalare musica per accompagnare i pensieri a tinte scure verso lidi di serenità e, al contempo, di riflessione è un gesto eticamente alto, capace di dire di quell'umanità che fa l'uomo evangelicamente "poco meno degli angeli".

Nell'ambito di questa prima edizione dell'iniziativa ad essere condivisi saranno momenti privilegiati nel corso dei quali bambini e bambine, giovani uomini e giovani donne cammineranno verso l'adulthood, senza distinzione fra chi vive condizioni di sofferenza e chi vive invece momenti di serenità.

Si incontreranno così anime egualmente sospese dentro una musica che parla doppiando i vincoli intrinseci a qualsivoglia codice comunicativo.

Facendo leva su queste semplici riflessioni alcuni ensemble dei Licei Musicali facenti parte del progetto "Orchestre Regionali della Lombardia" mettono in campo esibizioni di alto livello, dedicate ai coetanei degenti in ospedali con sezioni di scuola attive.

"Fare bene il bene" è dunque il motto, preso in prestito da Denis Diderot, che accompagna l'iniziativa qui brevemente descritta.

L'USR per la Lombardia promuove da diversi anni la costituzione di Orchestre Regionali a cui possono partecipare studenti ed ex studenti delle scuole della regione. Preponderante è la componente di studenti delle scuole a indirizzo musicale di primo grado e dei licei musicali; non mancano, però, partecipanti di altri indirizzi di studio che coltivano la propria passione per la pratica strumentale.

Il progetto è affidato per la sua realizzazione al Liceo Classico e Musicale "B. Zucchi" di Monza che si avvale, per l'organizzazione di alcune delle compagini attivate, della collaborazione dei Licei Musicali "G.B. Grassi" di Lecco e "P. Secco Suardo" di Bergamo nonché di vari enti tra cui la Fondazione A.C. Monzino, l'Associazione amici dei Musei di Monza e della Brianza, il COMUSICA (Coordinamento dell'Orientamento Musicale) e l'Associazione ProMusica.

L'iniziativa ha il Patrocinio delle Sezioni territoriali di Milano e Monza e Brianza della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale).

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico per la Lombardia

LICEO B. ZUCCHI

Con il contributo di Regione Lombardia

Settimana 2024
Lilla 9-16 marzo

Scuola in Ospedale Istruzione Domiciliare

nutrimente

Lezioni/Concerto

Stagione a.s. 2023/24

La musica ci accompagna in ogni occasione

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con Nutrimente nell'ambito della "Settimana Lilla"

Settimana Lilla e Giovani musicisti

A cura di
IIS "Falcone Righi" di Corsico (MI)
IOMS - Liceo Musicale "G. Verdi" di Milano

Direzione artistica: **Ciro Fiorentino**

Centro per i disturbi della Nutrizione e dell'alimentazione
dell'ASST "Santi Paolo e Carlo" di Milano
Milano, 15 marzo 2024 - h. 11.00

Programma

Dowland *Fantasia*

Liuto: Emanuele Maggio

Haydn *Trio op.100 Divertimento n°2*

Violino: Jacopo Martinazzi

Violoncello: Sofia Arioli

Flauto: Emma Ferrari

Frolov *Divertimento per due violini e pianoforte*

Violini: Elisa Verona e Stella Zats

Pianoforte: Andres Rodriguez

Portalupi *Gemme*

Violini: Kristel Kraja, Valentina Picciotto, Youbean Park

Violoncelli: Lorenzo Preda, Giacomo Ravasio

Brahms *Trio per pianoforte ed archi op.101 n.3*

Violino: Jacopo Martinazzi

Violoncello: Sofia Arioli

Pianoforte: Andres Rodriguez

Getz&Evans *But Beautiful*

Basso elettrico: Fosco De Giuseppe

Percussioni: Alessandro Gatti

Pianoforte: Giovanni Portalupi

Shostakovich *5 pezzi per due violini e pianoforte*

Violini: Elisa Verona, Stella Zats

Pianoforte: Andres Rodriguez

Il concerto si inserisce in una serie di eventi legati alla “*Settimana Lilla*” (9-16 marzo 2024): saranno infatti proposte iniziative con l’obiettivo di favorire una maggiore conoscenza ed attenzione rispetto ai Disturbi della Nutrizione e dell’Alimentazione (D-NA). Diverse associazioni e fondazioni operanti in Lombardia nel campo dei disturbi alimentari, fra cui Nutrimente OdV, si sono unite in un’ottica di prevenzione e sensibilizzazione (www.settimanalilla.it)

La **Sezione Ospedaliera** dell’**IIS Falcone - Righi di Corsico** opera presso il **Centro per i disturbi della nutrizione e dell’alimentazione dell’ASST Santi Paolo e Carlo di Milano***, con il gruppo di lavoro che si occupa di Minori.

Scuola in Ospedale si rivolge a una fascia di alunni/e in difficoltà perchè malati. Si tratta di una offerta formativa volta a garantire il diritto alla salute e alla istruzione, con l’obiettivo di mettere i/le ragazzi/e nelle condizioni di proseguire il percorso di maturazione delle competenze e di favorire il rientro a scuola, contrastando il fenomeno della dispersione scolastica per malattia.

La Scuola in Ospedale dell’ASST Santi Paolo e Carlo ha la finalità di creare un ambiente di congiunzione tra salute e formazione, nel rispetto di una patologia, quella dei disturbi della nutrizione e dell’alimentazione, fortemente isolante. L’acquisizione/recupero di contenuti/competenze avviene attraverso percorsi personalizzati e condivisi tra Scuole. I dati clinici studiati negli anni dimostrano che l’esperienza offerta dalla Scuola in Ospedale facilita l’efficacia delle cure.

* in convenzione dedicata all’età evolutiva che include anche la SiO dell’I.C. I. Alpi

<https://www.hshlombardia.it/>

<https://www.iisfalcone-righi.edu.it/portale/indirizzo-di-studio/scuola-in-ospedale/>

Il Liceo Musicale G. Verdi di Milano è forte di un’esperienza quarantennale e si è arricchito dello stretto rapporto di collaborazione educativa con il Conservatorio di Musica di Milano. Nato nel 1981 come sperimentazione del Conservatorio, il Liceo Musicale è diventato a ordinamento con l’istituzione dei licei musicali (legge 240/2010).

Nell’anno scolastico 2013/2014 è nato l’Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale (IOMS) di Milano articolato su tre ordini: scuola primaria, scuola secondaria di primo grado e liceo, che si connota per l’organizzazione di un curriculum verticale in cui la musica è l’asse portante.

Suo obiettivo è la creazione di un sistema formativo musicale organico e coerente, che accompagni gli allievi dalla scuola primaria fino alla soglia dell’Alta Formazione Artistica e Musicale. Due convenzioni con il Conservatorio Verdi, una per la SMIM e una per il Liceo, rappresentano il punto di forza dell’offerta formativa dell’Istituto.